Horario y fechas

Martes, 22 de enero
16:00 h Presentación
16:30 h Brandon LaBelle
18:00 h Bill Fontana

Miércoles, 23 de enero
16:00 h John Levack Drever
17:30 h José Luis Carles
19:30 h Peter Cusack

Jueves, 24 de enero
16:00 h Jean-Paul Thibaud
17:30 h Carmen Pardo
19:30 h Llorenç Barber

Esta serie de conferencias se completa con el ciclo de cine *Audiovisiones* que tendrá lugar en el CGAC del 4 al 16 de marzo de 2008.

Dirección del ciclo: Colectivo Escoitar.org

Proxecto-Edición es una iniciativa coproducida por la Fundación Luis Seoane, MARCO e CGAC con el fin de explorar as posibilidades que los diferentes soportes da edición contemporánea teñen en manos de los artistas.
Para más información sobre las actividades vinculadas al proyecto poden consultar la página web www.proxecto-edicion.net.

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Escoitar.org
Cartografías de la escucha. Sonido y lugar
Ciclo de conferencias
22/24 enero 2008

Audiovisiones
Ciclo de cine
4/9 y 11/16 marzo 2008

Cartografías de la escucha. Sonido y lugar

Un lugar, como espacio habitado y cargado de significado, como espacio de identidad, relacional e histórico, está construido, en gran medida, de memoria, y una importante parte de esa memoria, ya sea individual o colectiva, es el resultado de nuestra escucha.

Cada entorno y cada situación –pero también cada acto y cada instante– están vinculados inexorablemente a unos sonidos concretos que los caracterizan y los identifican, o los individualizan, frente a las acústicas de otros espacios y contextos. En los últimos años conceptos como *paisaje sonoro* o *auralidad* han funcionado como un importante vínculo entre disciplinas. El sonido que nos rodea, que nos acompaña y que producimos consciente o inconscientemente se ha convertido así en una información y en un material cada vez más relevante para la creación artística, la expresión musical, la antropología, la filosofía, la arquitectura, el urbanismo, la ecología, la historia, la psicología...

En este contexto es necesario proponer nuevas estrategias que nos permitan asumir la complejidad sonora de nuestra realidad, comprender en qué medida el sonido nos informa de un lugar para, desde el oído, elaborar nuevas formas de conocimiento y de expresión que eviten el silencio y la frontalidad con el fin de permitir otras cartografías sensibles.

Escoitar.org es una asociación cultural de ámbito supraprovincial, cuyo principal objetivo es el fomento y la promoción del fenómeno sonoro como vía de conocimiento de la sociedad gallega. Forma parte de *Proxecto-Edición* (CGAC, MARCO y Fundación Luis Seoane) y atiende a una de las líneas de trabajo del grupo de investigación DX7 Tracker de la Universidad de Vigo, en el que está actualmente integrado. Sus actividades se centran en la conservación de la memoria sonora de Galicia, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial, la restauración y digitalización de archivos sonoros, el fomento de la participación de los oyentes en la configuración del patrimonio sonoro y, sobre todo, en los trabajos de campo/grabación y contextualización de los sonidos ambientales del país a partir del punto de vista artístico, etnomusicológico, bioacústico y antropológico. Esta línea de trabajo se materializó en una aplicación web que permite a los propios oyentes consensuar el mapa sonoro de Galicia.

Colectivo Escoitar.org
www.escoitar.org

Bill Fontana sus trabajos se encuadran en el marco de la escultura y la instalación sonora. Ha participado en la 47ª. Bienal de Venecia y sus obras han sido presentadas en espacios como la Tate Modern. Algunas de sus instalaciones forman parte de colecciones como la del MOMA de San Francisco, y otras están ubicadas en entornos como el metro de Colonia. Ha impartido clases en el California College of Arts and Crafts, en el San Francisco Art Institute, y en la Sorbona de París. Cuenta además con un importante número de grabaciones, entre las cuales destacan *Harmonic Bridge, Sonic Landscaping, Sounds of the British Coast* o *Sounds of the Old City of Jerusalem*.

Brandon LaBelle es un artista y escritor que trabaja con sonidos, lugares, cuerpos y narraciones culturales. En 2004 presentó una exposición individual en la galería Singuhr de Berlín y en 2005, una composición experimental para baterías pirata como parte de *Virtual Territories* (Nantes, Francia). En la actualidad trabaja en un proyecto de construcción de una biblioteca de grabaciones de radio llamado *Phantom Radio*, que se presentó en el otoño de 2006 como parte de *Radio Revolten* (Halle, Alemania). Es el autor del libro *Background Noise: Perspectives on Sound Art* publicado por Continuum en 2006.

Carmen Pardo Salgado es doctora en Filosofía por la Universitat de Barcelona. Entre 1996 y 1998 trabajó como investigadora en la unidad IRCAM-CNRS de París. Es editora y traductora de *Escritos al oído* de John Cage (Colegio Oficial de Aparejadores y Técnicos de Murcia, 1999) y *Robert Wilson* (Polígrafa, 2002), en colaboración con Miguel Morey. Escribió el libro *La escucha oblicua: una invitación a John Cage* (Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 2001), organizó, entre otros, el coloquio internacional *Músicas, artes y tecnologías: por una aproximación crítica* (Barcelona/Montpellier 3, 2000) y fue codirectora del espectáculo *Bosque sonoro: Homenaje a John Cage* (Barcelona, 2003).

Llorenç Barber es compositor, instrumentista y musicólogo. Estudió Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y se licenció en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, donde dirigió el aula de música entre 1979 y 1984. Participó como creador e intérprete en grupos como Actum (1973), Taller de Música Mundana (1978) y Flatus Vocis Trío (1987). Fue fundador y director de Ensems, el festival de música contemporánea más señero de España, y colaboró con el programa El mirador de Televisión Española entre 1987 y 1990. En la actualidad es profesor del Instituto de Estética de Madrid y director de *Paralelo Madrid*, serie de conciertos que el Círculo de Bellas Artes dedica a las *otras* músicas, y del festival *Nit's d'aielo i art*.

Peter Cusack radicado en Londres, trabaja como artista sonoro y músico, además de grabar sonidos del medio ambiente y de interesarse especialmente por la ecología acústica. Sus proyectos van desde las artes comunitarias al estudio del papel que desempeña el sonido en nuestra concepción del lugar. Su proyecto, *Sounds from Dangerous Places*, examina los sonidos del paisaje en aquellos lugares que sufren un importante daño medioambiental. Ha producido *Vermilion Sounds* –el programa del medio ambiente sonoro– para Resonance FM Radio, Londres; enseña *Sound Arts & Design* en el London College of Communication y es investigador adjunto del proyecto multidisciplinar *Positive Soundscapes Project*, financiado por el EPSRC. Entre sus CD se cuentan *Your Favourite London Sounds* (Resonance), *Baikal Ice* (ReR), *Favourite Sounds of Beijing* (Subjam).

Jean-Paul Thibaud es sociólogo y urbanista. Trabaja como investigador en el CNRS (Centre national de la recherche scientifique) y el laboratorio CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain). En sus investigaciones se ocupa de la teoría de los ambientes urbanos, la percepción habitual en ambientes urbanos, la cultura sensorial y etnografía de los lugares públicos. Es coordinador científico de la International Ambiance(s) Network.

John Levack Drever es investigador en paisajes sonoros y artistas sónicos. Su trabajo se centra en el sonido ambiental y las emisiones sonoras humanas. Forma parte de gran cantidad de comisiones, desde la Royal Society for the Protection of Birds (2002) hasta el Grupo de Investigadores Musicales (1999). Es el presidente de la UK and Ireland Soundscape Community que pertenece al Foro Mundial de Ecología Acústica, y es director de Sonic Arts Network. Actualmente imparte clases de composición en Goldsmiths, University of London.

José Luis Carles es doctor en Ecología por la Universidad Autónoma de Madrid y compositor experto en música electroacústica y paisajes sonoros. Ha trabajado en el Instituto de Acústica del CSIC como investigador en las áreas de percepción sonora, análisis cualitativo del medio ambiente sonoro e interacción entre percepción visual y percepción sonora. Ha sido profesor de sonido en la Facultad de Cinematografía de la Universidad de León. Participó en calidad de experto en electroacústica en la remodelación del Teatro Real de Madrid. En 2006 obtuvo el primer premio en el Concours International de Musique et d'Art Sonore Électroacoustique de Bourges (Francia). En la actualidad es realizador del programa *Paisajes sonoros* de Radio Clásica-RNE y profesor en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

CGAC
SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS
Rúa Ramón del Valle Inclán s/n
15704 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 623-31 / Fax: 981 546 605
www.cgac.org
cgac.actividades@xunta.es
www.proxecto-edicion.net info@proxecto-edicion.net

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

proxecto-edición

Programa *Audiovisiones*

Martes, 4 de marzo, 20:15 h
Rockers. It's Dangerous (Theodorus Bafaloukos, 1977)

Miércoles, 5 de marzo, 20:15 h
Theremin: An Electronic Odyssey (Steven M. Martin, 1994)

Jueves, 6 de marzo, 20:15 h
Modulations: Cinema for the Ear (Iara Lee, 1998)

Viernes, 7 de marzo, 20:15 h
My Cinema for the Ears (Uli Aumüller, 2002)

Sábado, 8 de marzo, 20:15 h
Kill Your Idols (Scott Crary, 2004)

Domingo, 9 de marzo, 20:15 h
Touch the Sound (Thomas Riedelsheimer, 2004)

Martes, 11 de marzo, 20:15 h
Crossing the Bridge. The Sounds of Istambul (Fatih Akin, 2005)

Miércoles, 12 de marzo, 20:15 h
Die grosse Stille (Philip Gröning, 2005)

Jueves, 13 de marzo, 20:15 h
Rize (David LaChapelle, 2005)

Viernes, 14 de marzo, 20:15 h
American Hardcore (Paul Rachman, 2006)

Sábado, 15 de marzo, 20:15 h
Periféricos (Xosé Holgado, Carlos Méndez y Tamara Blanco, 2006)

Domingo, 16 de marzo, 20:15 h
We Built this City (2006) (Thomas Kappeller y Sebastian Züger, 2006)

Inscripción

La entrada a las conferencias y al cine es libre y gratuita, aunque también existe la posibilidad de inscribirse en el ciclo y obtener el certificado de asistencia.

Las solicitudes se pueden presentar por fax, correo electrónico, a través de la página web, o bien en la recepción del CGAC, indicando nombre, teléfono y dirección postal y electrónica.

Matrícula: 12 euros

Miembros de la Asociación de Amigos del CGAC: 9 euros

Para formalizar la matrícula es necesario recoger el formulario de pago en la recepción del CGAC y hacer el ingreso en las entidades bancarias indicadas.

Los solicitantes deberán entregar una copia de la hoja de pago y una fotocopia del DNI.

Las universidades de Vigo y Santiago concederán un crédito de libre configuración por la asistencia a las dos actividades.